

“读书识字”教学新探索

齐燕荣

俄克拉荷马ABC中文学校俄大分校教务长

八到十二岁，也就是三年级到七年级这个年龄段的孩子，常常是中文学校中学生人数最多的。研究这个年龄段的孩子学习特点，教学对策，教学方法。对探讨，提高整个中文学校的中文教学具有实用价值和指导意义。

(一) 八到十二岁年龄段 孩子的特点

这个年龄段的孩子，特点是心智逐渐成熟，而又尚未进入反叛期，可以说是孩子学习语言，尤其是第二语言学习的最佳时期。他们普遍具有了以下学习特点：

1) 具备了学习能力。

2) 这个年龄段的孩子模仿力极强，在学习语言上不存在什么心理障碍压力，但缺乏学习语言的能动性。

(二) 针对这个年龄段孩子的特点, 采用最佳教学模式

1) 常用的课堂教学基本模式不适合这个年龄段的孩子。

1.1 “老师讲解，学生练习”是一种常用的课堂教学基本模式,但难以吸引学生注意力。

1.2 做游戏,演话剧,办演讲等,这些办法能在一定程度上激发学生的学习热情，但并不是根本解决问题之道。原因如下：

A) 大多游戏，如果不是真的有意思，有深度，这个年龄的孩子不一定都喜欢。大多数游戏有它们的局限性，真正做到寓教于乐的不多，何况很多游戏涉及面窄，提供学习手段单一，更不用说学习深度了。正因如此，游戏产生的学习效果并不理想。更何况许多所谓的学习游戏也不能很好吸引学生。

B) 做游戏，演话剧的好处是能活跃课堂气氛，但同时也转移或弱化了课堂学习的重点。“热闹”的方式跟语言知识输入的效果没有必然联系。

C) 不是所有的语言材料都适合用“热闹”的方式教授。而且在中文学校这种业余志愿教书的情况下，老师也很难花很长的时间转化教课内容与形式。

2) 学生主导教学模式

概括起来有八个字：“读书识字，能认会写”。

A) 找出课文生词，让学生书写汉字拼音，解释意思。让学生在课上立刻写一遍生词，方法虽然简单，却比老师口头解释有效得多。

B) 课文在老师讲解以前，先让每个学生自己去念一遍，去理解意思。

人人都有机会以后，课堂上就会出现这样一种好情形：学生此起彼伏地举手问老师不认识的字词及句子。我想这正是老师们所期待的：不怕不会，只怕不问！孩子们不会的东西再多，只要他们不停地问，哪怕是多次问同一个地方，有一天总归会全部掌握。

C) 课后认字写字。任何教语言的老师，都知道语言是一种知识，更是一项技能，就像游泳，开车，光说不练，永远不会掌握。

(二)教学中的文化知识的输入 及教材的文化选题

说起教中文，就不能不涉及中国文化知识的输入。孩子的文化知识很多来自老师和教材。

没有实际中国文化背景的孩子,是怎么通过课本上提到的有限的文化知识来认识和理解中国文化的?

例一：

老师：李白是谁？

学生：李白是那个相信铁棒可以磨成针的人！

老师：你知道岳飞吗？

学生：知道。岳飞是用沙子写字的那个人。

老师：那司马光呢？

学生：砸缸的。

老师：曹冲呢？

学生：称象的。

老师：你听说过孙中山先生吗？

学生：听说过。他用他朋友给他买吃的钱,买了一些书!

孩子的回答是认真的，这就是他们从课本上得到的文化历史知识。这样的回答让人发笑，又发人深思。你会觉得这简直是另一版本的中国历史人物的形象。李白不写诗，岳飞不抗金，司马光以砸缸传世，孙中山则以买书出名。

例二，

看了“牛郎织女”的故事，孩子的评价是：“王母娘娘是不好的人！”在这本教材中，《李寄杀蛇》是孩子们评出的最好的中国故事。可见传统的具备中国文化蕴涵的东西，是很容易被孩子们正确地理解的。

(四)问题与思考

- (1) 什么是有效的教学？是不是难，学生就不想中文？
- (2) 是不是形式上的热闹就是有趣？
- (3) 孩子们真的像家长想的那样不喜欢中文吗？
- (4) 你了解孩子们对中文和中国文化的真正理解吗？

当孩子认识足够的汉字，能自己阅读中文书，能用中文去表达自己,通过自己了解中国文化的时候，中文就会成为他们的“擅长”，学中文也就成为一种乐趣。最有实效的教学，不管形式如何,也许就是孩子们最喜欢的，最需要的教学方式。

感谢全美中文学校协会！

感谢各位同行！

预祝全美中文学校协会
第六次全国代表大会圆满成功！